Ce Côté Production

Présente

Mondina Rivolta

Anouk RÉVOLT

Julie **WEAVER** Maëlys **MASLINE** Simon **CÉNET** Gwenn **BIENVENU**
Arthur **ROLLAND** Eloïse **RHIDANE** Salomé **LE HOUEDEC JOURNÉ**

OCTOBRE 2026



DOSSIER DE PRESSE

Dans une société où la culture est privatisée, Paloma doit choisir entre rester fidèle à ses valeurs ou se soumettre aux nouvelles règles pour continuer à exercer.

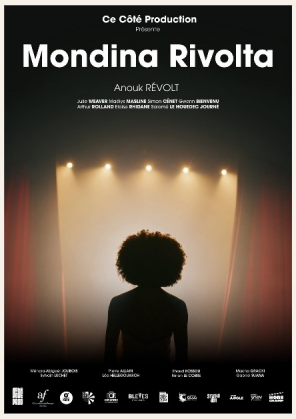
DRAME / COMÉDIE MUSICAL 12 MIN BRETAGNE · 2026

FICHE TECHNIQUE

Le film

Titre	**Mondina Rivolta**
Genre	Fiction, drame, comédie musical
Durée	12 minutes
Langue	Français
Pays	France
Réalisation	Anouk Révolt-Millar
Production	Ce Côté Production, avec Ynov Campus Rennes
Écriture	Avril 2026
Tournage	Mai 2026, en Ille-et-Vilaine (Bretagne)
Image	Tourné en RED Digital Cinema
Sortie	15 octobre 2026, en ligne sur YouTube





Affiches officielles

PITCH

Dans une société où la culture est privatisée, Paloma, membre d'une compagnie de spectacle vivant, doit choisir entre rester fidèle à ses valeurs ou se soumettre aux nouvelles règles pour continuer à exercer.

LOGLINE

Une artiste engagée, membre d'une compagnie de spectacle vivant, se voit forcée de remettre en question ses valeurs pour préserver la culture, à la suite d'une offre d'emploi.



L'HISTOIRE

Synopsis

Dans un futur dystopique proche, la culture disparaît progressivement des ambitions politiques. La région Bretagne, connue pour sa richesse culturelle, décide contre toute attente de couper les subventions. Les domaines publics se font racheter en masse par des investisseurs privés, avides de rentabilité. En conséquence, la censure s'installe dans les créations artistiques : moins d'accessibilité, moins de diversité, moins de liberté.

Pour survivre en tant que compagnie, nul autre choix que de se conformer aux nouvelles règles. Mais qu'en est-il de nos valeurs et de nos engagements ?

Paloma, membre d'une troupe de spectacle vivant, se voit offrir une opportunité de travail qui la place au milieu de ce dilemme.

PAR ANOUK RÉVOLT-MILLAR, RÉALISATRICE

Note d'intention

Notre intention première pour ce projet est de mêler créativité et engagement politique. C'est pourquoi nous avons choisi de porter notre travail sur la culture, et plus précisément sur le spectacle vivant. Le but n'est pas de rentrer dans les codes en se catégorisant comme film politique, mais plutôt de s'impliquer dans une dystopie proche du réel, afin d'apporter une réflexion délicate aux spectateurs. Face à la situation du personnage, le spectateur se retrouve à se poser la question : « Qu'aurais-je fait à sa place ? »

Aujourd'hui, avec ce qu'il se passe en politique, la culture est à nouveau mise en danger et risque de disparaître petit à petit. En rencontrant l'équipe, j'ai compris que nous étions plusieurs à connaître cet univers de près ou de loin : amateurs de spectacles, enfants d'artistes ou de techniciens du spectacle, danseuses, ou encore artistes nous-mêmes. Nous avions tous un engagement politique commun, qu'il est important pour nous de montrer.

Le spectacle vivant regroupe bon nombre d'arts : le théâtre, la danse, les arts du cirque, les arts de la rue, la musique live et bien d'autres. Le ministère de la Culture le rappelle : il se vit grâce à des milliers de compagnies, d'associations, de salles, d'intermittents et de salariés qui proposent une offre culturelle diversifiée partout en France, et qui attirent chaque année des millions de spectateurs venus rêver, rire et partager des moments avec leurs proches.

C'est sur ces aspects que nous voulons appuyer : accessibilité, diversité et inclusivité. Comme tout art, le spectacle vivant témoigne de la liberté d'expression de chacun. Censurer la culture, c'est priver tout artiste de ses intentions artistiques, et tout spectateur de ces émotions. Dans l'histoire politique, la censure culturelle a toujours été la première étape pour restreindre les libertés du peuple. Bien que notre scénario n'aille pas jusqu'à un point critique, notre intention est de montrer comment la censure peut s'installer progressivement dans nos sociétés. Inspirés de la nouvelle *Matin brun*, nous posons la question : où plaçons-nous la limite de l'acceptable ? La Bretagne étant une région particulièrement tournée vers la culture, lui retirer cette part de son identité nous permet de faire passer un message plus marquant.

Pour autant, nous ne plaçons pas toutes nos intentions dans l'histoire. La thématique nous permet aussi de développer au mieux la direction artistique : des décors merveilleux, des costumes farfelus, des maquillages extravagants. Étant plusieurs danseuses dans l'équipe, nous avions particulièrement envie de chorégraphier une scène, sans pour autant produire une comédie musicale. Le scénario est donc propice à la création artistique de chaque membre de l'équipe : chorégraphie, création de costumes, bande originale.

Les couleurs sont chaudes, les lumières souvent tamisées, et beaucoup de matières apparaissent à l'image : paillettes, confettis, vêtements colorés. L'univers de la compagnie est radieux, presque onirique, malgré le danger qui la menace.



L'esthétique et la thématique ont été pensées avant même l'écriture du scénario. Ayant grandi dans ce milieu, j'ai été bercée par cet univers merveilleux : des spectacles, des rencontres, des festivals. J'ai moi-même pratiqué les arts du cirque et la danse pendant plusieurs années. C'est une éducation culturelle que chaque enfant mérite de connaître. Or la culture n'est pas toujours accessible ; encore faut-il en avoir connaissance.

Entrer sous un chapiteau, c'est entrer dans un univers propre aux artistes, créé de toutes pièces. Comment décrire un monde entier à quelqu'un qui ne l'a pas vu ? J'ai toujours été frustrée de ne pas trouver les mots justes pour dire ce que l'on ressent pendant un spectacle. Aujourd'hui, nous avons l'opportunité de le retranscrire à l'image et de rendre hommage à tous ceux qui, comme moi, ont été bercés par l'art, tout en portant un engagement politique qui, je l'espère, donnera envie à ceux qui verront le film de se battre pour la culture.

Anouk Révolt-Millar

DIRECTION ARTISTIQUE

Univers visuel

Des couleurs chaleureuses, à l'image de l'ambiance entre les personnages : un chapiteau, des paillettes, des strass, des décors et des costumes travaillés, en particulier pour les scènes de spectacle chorégraphiées. L'image se refroidit dès qu'apparaissent les tensions politiques, pour opposer la culture d'aujourd'hui à ce qu'elle pourrait devenir.

INSPIRATIONS

Babylon

The Greatest Showman

Black Swan

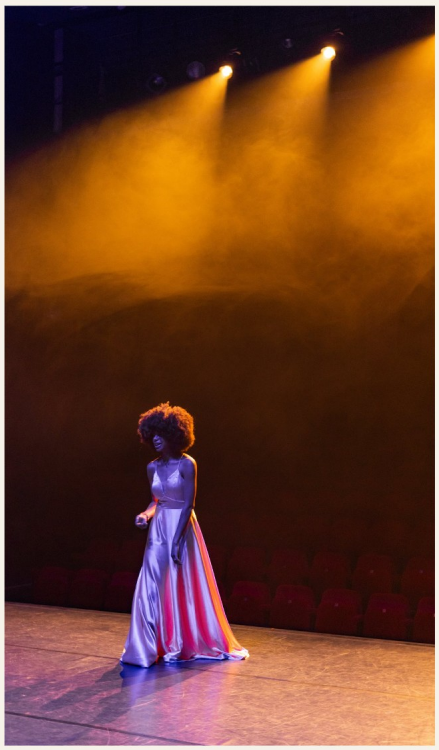
Jack et la mécanique du cœur

Matin brun, la nouvelle

Notre entourage

Nos parents et nos proches, acteurs de la culture, mais aussi l'actualité et l'histoire politique.









LE TOURNAGE

8
rôles principaux

21
seconds rôles

39
figurants

6
musiques, dont *Bella Ciao* réenregistrée pour le film

Tourné en mai 2026 en Ille-et-Vilaine, avec le soutien de la commune de Paimpont, du théâtre L'Aire Libre, du Grand Huit, du Studio 401, de l'Atelier Jungle et de la Compagnie Ocus.

CEUX QUI ONT FAIT LE FILM

Équipe et casting

Mondina Rivolta est porté par Ce Côté Production, une équipe d'étudiants en Bachelor Audiovisuel à Ynov Campus Rennes.

Pour le casting, nous avons mené une vraie recherche de visages inconnus. Nous avons travaillé avec des comédiens, mais aussi avec des personnes qui avaient envie de découvrir le jeu d'acteur et le monde du cinéma. Pour beaucoup, Mondina Rivolta est une première expérience devant la caméra.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisation et direction artistique
Anouk Révolt-Millar

Assistante réalisatrice, casting
Maëlys Masline

Direction de production, chorégraphies
Julie Weaver

Chef opérateur
Simon Cénet

1er assistant caméra, cadre des chorégraphies
Arthur Rolland

Son, montage, étalonnage, mixage, VFX
Gwenn Bienvenu

Costumes, maquillage et décors
Salomé Le Houedec Journé, Eloïse Rhidane

Scripte
Eloïse Rhidane

Peinture
Élodie Weaver

CASTING

Paloma	**Ménora-Abigaël Jolibois**
M. Loyal	Sylvain Luchet
Mathieu	Pierre Allain
Iris	Léa Hellegouarch
Alba	Macha Gracki
Pablo	Gabriel Suana
Sacha	Ehoud Kossou
Danseuse classique	Ninon Le Corre

Avec 21 seconds rôles et 39 figurants.

MUSIQUE

Bella Ciao réarrangée et enregistrée pour le film avec Jeremy Bachus, Gaël Ros, Daniel-Yves Fournier, Marius Fournier, Thélo Le Floch Olivier et Eloïse Rhidane au chant.



COULISSES

Le tournage en images













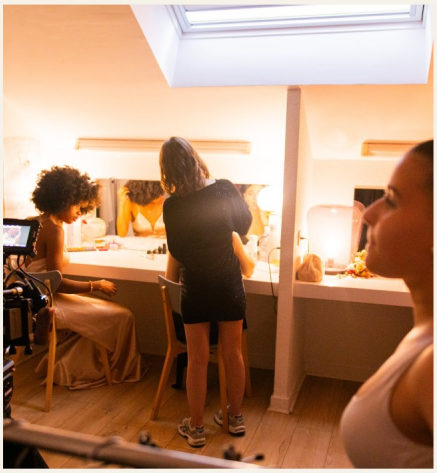


Photos de tournage : Simon Cénet / o_filtree

COULISSES, SUITE

Sur le plateau















Photos de tournage : Simon Cénet / o_filtree



DIFFUSION

Disponible en ligne depuis le **15 octobre 2026**.

youtube.com/watch?v=HxmOn7O6fRg

Le film est actuellement proposé en festivals. Les sélections seront communiquées dès leur annonce.

CONTACT

Ce Côté Production

cecote.prod@gmail.com

cecote-prod.com

Nous vous mettrons en relation avec l'équipe pour toute interview.

Photos du tournage en haute définition

simoncenet.fr/mondina-rivolta/photos

AVEC LE SOUTIEN DE